



PRÁCTICA CALIFICADA

Nombre: _____ Año y sección: _____

I. Reconoce los géneros literarios de acuerdo al contenido de los siguientes fragmentos.

TEXT0 01

*"Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido.
Yo porque tú eras lo que yo más amaba
Y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
Porque yo podré amar a otras como te amaba a ti
pero a ti no te amarán como te amaba yo..."*
(Ernesto Cardenal- nicaragüense)

Género Literario.....

TEXT0 02

"...Acuérdate de tu padre, oh Aquiles, semejante a los dioses, que tiene la misma edad que yo y ha llegado a los funestos umbrales de la vejez. Quizá los vecinos circundantes le oprimen y no hay quien le salve del infortunio y la ruina; pero al menos aquél sabiendo que tú vives, se alegra su corazón y espera de día en día que ha de ver a su hijo, llegado de Troya. Mas yo, desdichadísimo, después que engendré hijos valientes en la espaciosa Ilión, puedo decir que de ellos ninguno me queda. Cincuenta tenía cuando vinieron los aqueos, diecinueve eran de una misma madre; a los restantes, diferentes mujeres los dieron a luz en el palacio..."

Género Literario.....

TEXT0 03

*"...ROMEO.- Te cojo tu palabra. Llámame sólo "amor mío", y seré nuevamente bautizado.
¡ Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo!*
JULIETA.- ¿Quién eres tú, que así, envuelto en la noche" Sorprendes de tal modo mis secretos?
ROMEO.- ¡No sé cómo expresarte con un nombre quién soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. De tenerla escrita, rasaría esa palabra.
JULIETA.- Todavía no han librado mis oídos cien palabras de esa lengua y conozco ya el acento.
¿No eres tú Romeo y Montesco?
ROMEO. Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan.

JULIETA.- Y dime: ¿Cómo has llegado hasta aquí, y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera..."

Género Literario.....

TEXT0 04

*"...La campanilla que tocaban durante largo rato anunciando la hora de entrar al comedor me despertó de esa especie de arrebato. Cuando entré al comedor, los internos estaban de pie junto a sus asientos. El Hermano Miguel rezó en voz alta y el coro de alumnos repitió la oración. Yo seguía aún aturdido; mis compañeros parecían moverse en un espacio turbio y ondulante; los veía alargados y extraños.
-¿Qué te pasa? -me preguntó Palacitos-. Pareces como asustado. Los zumbayllus te están loqueando.
-Que lea Ernesto el Manual de Carreño ordenó el Hermano Miguel... " (Los Ríos Profundos)*

Género Literario.....

TEXT0 05

*"...La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne y machacó nuestros huesos, pero los verdaderos vencedores, las almas del enemigo, fueron nuestra ignorancia y nuestro espíritu de servidumbre...
...En esta obra de reconstitución y venganza no contamos con los hombres del pasado: los troncos añosos y, carcomidos produjeron ya sus flores de aroma deletéreo y sus frutas de sabor amargo. ¡Que vengan árboles nuevos a dar flores nuevas y frutas nuevas! ¡Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!"*
Género Literario.....

TEXT0 06

OLLANTA: Mi corazón tiembla delirando en un pensamiento.
PACHACÚTEC: Dímelos aún cuando pidas el regío cetro.
OLLANTA: Escúchame sólo (mirando significativamente a Rumi Ñahui)
PACHACÚTEC: (dirigiéndose a Rumi Ñahui) Valiente general de Hanan Suyu, descansa en tu palacio y regresa mañana cuando te llame.
RUMI ÑAHUI: Tú pensamiento es el mío, señor, que se cumpla en el acto.(sale)



Género Literario:

TEXTO 07

“... ¡Oh! cuando vea en la desierta playa,
con mi tristeza y mi dolor a solas,
el vaivén incesante de las olas
me acordaré de ti.
Cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo,
buscando un nido entre el mar y el cielo
¡Acuérdate de mí! ...”

Género Literario:

TEXTO 08

“... De grado le albergarían, mas ninguno se
arriesgaba:
que el rey don Alfonso al Cid le tenía grande saña.
La noche anterior, a Burgos la real carta llegaba
con severas prevenciones y fuertemente sellada:
que a mío Cid Ruy Díaz nadie le diese posada,
y si alguno se la diese supiera qué le esperaba:
que perdería sus bienes y los ojos de la cara,
y que además perdería salvación de cuerpo y alma ...”

Género Literario:

TEXTO 09

“Para ese gran día, que al fin llegará, porque el
porvenir nos debe una victoria, fiemos sólo en la
luz de nuestro cerebro y en la fuerza de nuestros
brazos. Pasaron los tiempos en que únicamente el
valor decidía los combates: hoy la guerra es un
problema, la Ciencia resuelve la ecuación.
Abandonemos el romanticismo internacional y la
fe en los auxilios sobrehumanos: la Tierra
escarnece a los vencidos, y el cielo no tiene rayos
para el verdugo...”

Género Literario:

TEXTO 10

CLEANTO. Nada, padre.
HARPAGÓN. ¿Hace mucho que estáis ahí?
ELISA. Acabamos de llegar.
HARPAGÓN. ¿Habéis oído?
CLEANTO. ¿El qué, padre mío?

HARPAGÓN. Eso...

ELISA. ¿Qué?

HARPAGÓN. Lo que acabo de decir.

CLEANTO. No.

HARPAGÓN. Sí tal.

ELISA. Perdonadme.

HARPAGÓN. Ya veo que habéis oído algunas palabras.
Es que pensaba, en mi interior, lo difícil que es hoy día
encontrar dinero, y decía que dichoso el que puede
tener diez mil escudos en su casa.

Género Literario:

TEXTO 11

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “la noche esta estrellada,
Y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
¡Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos!

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

¡Qué importa que mi amor no pudiera guardarla!
La noche está estrellada y ella no está conmigo ...”

Género Literario: